

vocaldente

A C A P P E L L A A R T

KURZPROGRAMM-BEISPIEL

2 Auftritte á ca. 20 min inkl. Zugabe

Evergreens & Klassiker des 20. Jahrhunderts

1. Teil

Let's Misbehave (Arr.: Oliver Gies)

Inzwischen ein vocaldente-Muss das bei keinem Konzert fehlen darf! Ein Charleston vom legendären **Cole Porter** („Night & Day“) aus den Goldenen Zwanzigern, dessen Titel gleichzeitig Programm ist: ein Feuerwerk vokaler Ideen, Instrumentenimitationen inklusive.

Faith (Arr.: Tobias Kiel)

Der Titelsong von **George Michael's** Debüt-Soloalbums von 1987, mit dem der ehemalige Wham-Sänger weltweit wochenlang die Charts anführte. Der Song wurde einer der größten Hits der 80er, in dieser Version mit einer grandiosen akustischen Mouth-Percussion-Einlage.

Mrs. Robinson (Arr.: Aaron Bredemeier)

Der lange Reigen der von vocaldente besungenen Frauen erweitert sich um diese Dame, die im Jahre 1968 von **Simon & Garfunkel** erschaffen wurde. Ein Lied über eine Frau, die sich trotz ihrer kleinen „Schwächen“ einem Platz im Himmel sicher sein kann. Erfrischend und mit Ohrwurmgarantie!

The Wanderer (Arr.: Tobias Kiel)

So kann Rock 'n' Roll auch a-cappella richtig abgehen: beim Klassiker von **Dion & The Belmonts** im völlig neuen Gewand „wandern“ vocaldente über die Bühne.

Life is a highway (Arr.: Tobias Kiel)

Ein Lied ohne Geschwindigkeitsbegrenzung! Die Band **Rascal Flatts** lieferte 2006 diesen Hit für den Disney-Pixar-Film „Cars“. Eine rockige Nummer über das Leben auf Tour und das Leben als Tour, Fahrtwind-Gefühl inklusive! Bitte Anschnallen!

Mamma Mia (Arr.: Tobias Kiel)

Ein Klassiker von der größten Popgruppe aller Zeiten: dem schwedischen Doppel-Pop-Duo, dessen Name hier abba nicht verraten wird; vocaldente verpassen diesem Klassiker ein virtuoses und zugleich urkomisches Gewand – mit einem verblüffenden Ende...

vocaldente

A C A P P E L L A A R T

2. Teil

A Thousand Miles (Arr.: Tobias Kiel)

Passend zum Thema „highway“ aus dem Jahre 2002 und bereits jetzt ein Klassiker: im Original von **Vanessa Carlton**, bei vocaldente Opener vieler Konzerte, der mit seinem „Klangteppich“ das Publikum sofort in seinen Bann zieht.

In der Bar zum Krokodil (Arr.: Tobias Kiel)

Diese Bar ist zweifelsohne ein illustrierter Ort: so manche außergewöhnliche Szene hat sich hier schon abgespielt. Wie schon die **Comedian Harmonists** seinerzeit, schlüpfen nun vocaldente in die Rollen des Pharaos und Ramses und entführen das Publikum nach Ägypten. Ein kurzweiliges „Lustspiel“, das mit einem überraschenden Ende aufwartet!

Teenage Dirtbag (Arr.: Tobias Kiel)

Ein ungewöhnliches Arrangement von einem ungewöhnlichen Song zu einem äußerst alltäglichen Thema: Ein junger Mann ist hoffnungslos verliebt in eine unerreichbare Schöne. Doch dieser Song von **Wheatus** hat ein Happy End, das schmunzeln lässt!

Thank God I'm A Country Boy (Arr.: Tobias Kiel)

vocaldente goes country: **John Denvers** ultimative Hymne für alle „Landeier“. Frische Landluft in den Lungen, die Fiddle im Anschlag, stolzeschwellte Brust und das hoch zu Ross! So sehen echte Kerle aus der „Pampa“ aus, die aus ihrer Herkunft keinen Hehl machen! vocaldente präsentieren die Ergebnisse ihrer Forschungsreisen in das Land der Country-Musik...

Rosanna (Arr.: Tobias Kiel)

Der kalifornischen Rockband **Toto** wurden für ihr viertes Album „Toto IV“ von 1983 insgesamt sechs Grammys verliehen. Allein drei der Auszeichnungen erhielt die Band dabei für den Song „Rosanna“. Mit virtuosen Bläusersätzen, Leadstimmen in Glanzlage und einem der legendärsten Schlagzeug-Grooves der Musikgeschichte zitieren vocaldente diesen Jahrhunderthit – Rosanna, in neuem Kleid.

Zugabe

Footloose (Arr.: Tobias Kiel)

Den Titelsong zum gleichnamigen Tanzfilm und Kinoerfolg Mitte der achtziger Jahre lieferte **Kenny Loggins**. Damals tanzte sich ein junger Kevin Bacon den kleinbürgerlichen Frust von der Seele. Mit Instrumentenimitationen und treibenden Beats präsentieren vocaldente den Soundtrack zum Original und der Neuverfilmung von 2011.